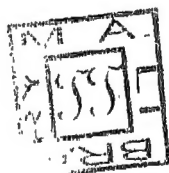




# عام فہم عروض



منظر الہر آبادی

صفحه ۳۳ = ۳۴

عبدالله

2/2/90

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U22796

سلسلہ مطبوعات نمبر ۴

قصر الادب آگرہ

جمالیہ حقوق

بجی "شاعر ملکہ" محفوظ ہیں

# عام فہم عروض

یا

آئینہ شاعری

جہیں علم عروض اور فن شعر پر پوری وضاحت کیساتھ روشنی ڈالی گئی ہے اور مثالوں کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ شعر کہنے کے طریقے کیا ہیں۔ تمام اصنافِ سخن پر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ اسلوبِ بیان، استعارہ عام فہم جو کہ اس کے مطالعہ کے بعد علم عروض پر بہ آسانی قدرتِ محال ہو جانے کا یقین ہے۔  
مؤلفہ

حضرت منظر صدیقی اکبر آبادی

پبلشر

اعجاز حسین صدیقی اکبر آبادی

مطبعہ روزنامہ عام پریس آگرہ

۱۹۳۵ء

قیمت عمر

پہلا ایڈیشن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۹۱۵۲۲۵

۲۲۶۹۷



# پہلا درس

## بلاغت

تین علویں کے مجموعہ کا نام بلاغت ہے علم معانی علم بیان اور علم بدیع۔ اب ان تینوں علموں کی تعریف ملاحظہ کیجئے۔

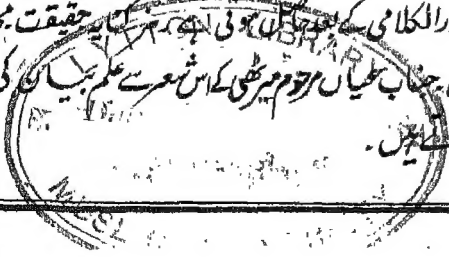
علم معانی وہ علم ہے جسکے ذریعہ با موقع کلام کرنے میں غلطی نہ ہو اس علم میں یہ بتایا جاتا ہے کہ جملہ کب پورا ہوتے ہیں۔ کب کسی جز کو کم دیتے ہیں۔ کسی لفظ کی تکرار کب کرتے ہیں اور کیوں کرتے ہیں؟

غرض کہ کسی جملہ کی ترتیب اور کئی بیشی کی کیفیت اس علم میں سمجھائی جاتی ہے۔ علم معانی بجائے خود ایک بڑا علم ہے مگر عرض کیے بغیر والوں کے لئے صرف اتنا ہی سمجھ لینا کافی ہے۔

علم بیان کی تعریف یہ ہے کہ ایک مطلب کو کئی طرح ادا کر سکیں۔ اس طریقہ کو کلام جملہ سے مطلب جملہ ہی سمجھ میں آجائے۔ اور دوسرے سے ذرا غور کے بعد

بیان کی قوت کہمشقی اور قادر الکلامی کے بعد کلام کوئی اور چیز نہیں ہے۔ حقیقت یہاں یہ سب علم بیان کی شاخیں ہیں جناب علمیاں روح میرٹھی کے اس شعر سے علم بیان کی

تعریف پر روشنی پڑتی ہے فرمائیے۔



اد کا متحرک اور ساکن حروف جس ترتیب سے واقع ہوں اسی ترتیب سے شعر کے حروف بھی ہوں۔  
 مثالاً نہیں ہے کہ ذر کے مقابلہ میں زبر۔ زیر کے مقابلہ میں زیر اور پیش کے مقابلہ میں پیش ہو۔  
 حرکت کے مقابلہ میں آنی چاہئے۔ جیسے ”مفاعیلن“ کے وزن پر پریشانی“  
 سحرانی یہ ضرور نہیں کہ ایک واحد رکن کے مقابلہ میں کوئی واحد لفظ ہی آئے۔ بلکہ ایک رکن کے  
 میں ایک سے زیادہ لفظ بھی آسکتے ہیں۔ جیسے ”مقتعلن“ کے وزن پر ”چار گھڑی“  
 میں کسی لفظ کے ساکن حرف کو متحرک کر لینا جائز ہے۔

علمی میں صرف وہ الفاظ لئے جاتے ہیں جو ملفوظی ہوں یعنی پڑھنے میں جن کی آواز نکلتی ہو۔  
 لفظ کھینچنے میں آتے ہیں مگر پڑھنے میں نہیں آتے وہ تقطیع میں نہیں آتے جیسے عبداللہ  
 فرود عبدالرشید کا الف اور لام۔ ابو الفضل کا واؤ۔ اور خود کا واؤ۔ مخلوط التلفظ حروف  
 بالٹ کر پڑھے جاتے ہیں۔ تقطیع میں ان پر اعتبار نہیں کیا جاتا جیسے ”منہ“ کا لون اور ہنسنا“  
 ہلانوں۔

اگرچہ دو حرفی لفظ ہے لیکن چونکہ الف کھینچ کر پڑھا جاتا ہے۔ اس لئے اس کے حروف تین  
 سمجھے جائیں گے۔ ”آم دو“ ”فاعلن“ کے برابر ہوا۔ دو ساکن برابر نہیں آتے اگر کہیں آجائیں  
 جیسہ دوسرا ساکن متحرک سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اگر مصرع کے آخر میں یہ صورت ہو تو جائز ہے اور  
 قاعدہ کے مطابق ”آم دو“ ”فاعلن“ کے برابر ہے۔ ”آم دو“ میں تیسرا حرف میم ساکن  
 ”اد“ فاعلن“ میں تیسرا حرف عین متحرک۔ مگر اس قاعدہ نے ان کو ہمزون کر دیا ہے۔

ہمزوہ دو حرف شمار ہوتا ہے۔ اسی طرح زیر جب کھینچ کر پڑھا جائے تو ایک حرف کے  
 برابر ہوگا۔ جیسے ”من بیدل“ میں اگر اضافت زیادہ زور سے پڑھائی جائے تو ”مفاعیلن“  
 ہے۔ اسی طرح ”طادس“ کے واؤ کا پیش بھی ایک حرف سمجھا جاتا ہے۔ اور ”مفعول“

کا ہوزن ہے۔ علامہ مفت۔ دوس۔ عول۔  
 حرف مشدد و حرف کے برابر سمجھا جاتا ہے۔ جیسے ”خرم“ کا وزن ”فولن“  
 ساکن ہوں تو تیسرا ساکن گرا دیا جائے گا اور دوسرا ساکن متحرک کر لیا جائے گا جیسے  
 ”فاعلاتن“ کے برابر ہے۔ دوست کا سین تیسرا ساکن تھا۔ اسے گرا دیا۔ سین حرف  
 تھا۔ اسے متحرک کر دیا الف حمد و وہ تھا۔ وہ دو الف کے برابر سمجھا گیا۔ اور اس طرح دو الفا سہ  
 یا۔ تن۔ یعنی ”فاعلاتن“ کا وزن ہو گیا۔

جو الف کسی لفظ کے مشدد سے ہیں اسے اور اس لفظ کے آخر کا حرف پڑھنے میں الف کے  
 حرف سے مل جائے تو یہ ملنا اور الف کا گرا دینا جائز ہے۔ جیسے۔

”دل اس کا گرا اس پر فدا ہے تو کیا ہے“ اس مصرع میں دل کا لام اس کے سین سے ملا  
 جاتا ہے اور گرا گئی اور دوسرے س کے سین سے مل جاتی ہے اور اس کے الف تقطیع میں شمار نہ کرنا چاہیے  
 اسی اعتبار پر دوسرے حرف کا گرا دینا جائز ہے جیسے یہ اعلیٰ علیٰ کان یزید کا لام علی کے لام  
 مل کر ”اسماعی لئی“ ہو گیا۔ اور اگر علی کے سین کو بچایا تو ”اسماعی علی“ ہو گیا۔ غرض دو میں  
 ایک حرف ضرور گر پڑا اور نہ بچا جاتا ہے۔

عطف کی داد جب کہ ہلکی آواز سے پڑھی جائے تقطیع میں شمار نہیں کی جاتی اسی طرح ”تو“  
 کی داد اور دو محدود لہ جیسے خواب۔ خان۔ خواجہ میں ہے۔ یہ بھی تقطیع میں نہیں آتی  
 گریہ۔ خندہ۔ کہ۔ چہ۔ کی ہائے ہوز جب ہلکی آواز سے پڑھی جائے تو ایک حرف نہیں سمجھی جاتی  
 البتہ جب مضاف یا موصوف ہو کر ملفوظ ہو جائے یعنی پوری آواز سے یا مصرع کے آخر میں  
 ہو تو اس کا خیال کیا جاتا ہے۔

اسی طرح ملی ہوئی ہائے ہوز (مخلوط) جیسے گھی، گھر، پھر میں ہے۔ شمار میں نہیں آتی۔

نون جب مصرع کے درمیان میں ہو تو ایک حرف نہیں گنا جاتا۔ جیسے: یاد دل رسد بجاناں یا جاں زن برآید  
 ایک حرف گنی جاتی ہے۔ جیسے عہد آتین حرفی لفظ ہے لیکن تنوین کے سبب سے چار  
حرف ہوں کر "نظن" کے برابر ہو گیا۔

## ارکان کا بیان

سبب اور دند کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اس بحث میں زیادہ الجھناؤ کو اپنے لئے مشکل کر لینا ہر عربی شاعر کیلئے بہت سی باتوں کا جانا ضروری ہے مگر اردو میں ان کی ضرورت نہیں۔ مختصر طور پر یوں سمجھ لیجئے کہ بعض اشعار صرف سببوں سے مرکب ہوتے ہیں اور بعض صرف دند سے مگر اکثر کلام سبب اور دند سے مرکب ہوتا ہے۔ اور دس لفظوں یا انکی شاخوں سے قطع کر لیا جاتا ہے انہیں دس لفظوں کو ارکان کہتے ہیں۔ اور انکی شاخیں فروعات کہلاتی ہیں۔

۱۔ دس لفظ یہ ہیں۔ فاعلن۔ متفعّلن۔ مفعّلین۔ فاعلاتن۔ متفاعّلن۔ مفعولات  
 اعر لاتن۔ مس تفع لن۔ مفعّلاتن۔

تو لن۔ اول و تد مجموع۔ لجد سبب خفیف۔ فاعلن۔ اول سبب خفیف لجد و تد مجموع۔  
 متفعّلن۔ دو سبب خفیف اول۔ ایک و تد مجموع لجد۔ متفاعّلن۔ متفعّلن کا الٹا یعنی و تد مجموع  
 لہ اور دولاں سبب خفیف لجد میں۔

علائتن۔ ایک و تد مجموع دو سببوں کے بیچ میں۔ متفاعّلن۔ ایک سبب ثقیل۔ ایک سبب  
 ہف اور ایک و تد مجموع۔ متفاعّلتن۔ ایک و تد۔ ایک سبب ثقیل۔ ایک سبب خفیف۔  
 ولات۔ دو سبب خفیف اول اور ایک و تد مفرق لجد میں۔



فَاعِلَاتِنَ۔ یہ دہی "فَاعِلَاتِنَ" ہے۔ صرف فاعل کئے سے اصول کی ترتیب بدلی۔  
فَاعِلَاتِنَ میں اول سبب لہجہ دتہ مجموع تھا۔ اب اول میں دتہ مفروق اور لہجہ میں  
خفیف ہوگا۔

بعض بحر میں ان ارکان میں سے ایک رکن کو چند بار دہرانے سے بن جاتی ہیں۔ مثلاً  
مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ یہ بھی ایک بحر ہوگی۔  
اور بعض دو ارکان کی تکرار سے بنتی ہیں۔ "مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن" یہ بھی ایک  
بحر ہوگی۔ بحر میں جو الفاظ ان لفظوں کے علاوہ پائے جاتے ہیں وہ اُھیں کی شاخ  
ہوتے ہیں اور اصل الفاظ میں سے کچھ کم یا زیادہ کر کے یا متحرک کو ساکن کر کے بنائے جاتے ہیں  
ان دس ارکان کے ذریعہ انیس بحر بنتی ہیں۔ بعض ارکان میں اتحاد ہوتا ہے۔ اور جو  
بحر اس لیے ارکان سے بنتی ہیں۔ وہ ایک دائرہ کی کھاتی ہیں۔ مثلاً مفعولن اور فاعلن میں  
اتحاد ہے۔

مستفعلن۔ مفاعیلن۔ اور فاعلاتن میں اتحاد ہے۔ کیونکہ ہر ایک رکن کی ترتیب میں دو  
سبب خفیف اور ایک دتہ مجموع موجود ہے۔

# آٹھواں درس

## بحروں کا بیان

بحر بنی نہیں جن میں سے ۷ مفرد ہیں، جو ایک ہی رکن کو بار بار کہنے سے پیدا ہوئے۔



(۱۵) سرلیج - مستفعلن مستفعلن مفعولات -

(۱۶) جدید - فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن

(۱۷) قریب - معاعیلین معاعیلین فاعلاتن

(۱۸) خفیف - فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن

(۱۹) شاکل - فاعلاتن - معاعیلین - معاعیلین

## زحافات کا بیان

اگر کان میں ضرورتاً کچھ تبدیلیاں کرنی پڑتی ہیں۔ رکن کے تغیر کو اصطلاح عروض میں کہتے ہیں۔ خواہ کچھ بڑھایا جائے یا گھٹایا جائے۔ جیسے قولن سے فاعلاتن کر لیں یا فتح سے فعلن کر لیں۔ یا متحرک کو ساکن کر دیں۔ جیسے فاعلاتن (پیش کے ساتھ) اسے فاعلاتن دتا ساکن کر کے، لکھیں۔

زحاف کی ضرورت اس لیے ہوتی ہے کہ بعض بحر میں اصلی حالت میں دلچسپ نہیں ہوتیں لہذا ان میں ذرا سی تبدیلی کر دی جائے تو پھر بہت خوبصورت ہو جاتی ہیں۔ مثلاً مستفعلن مستفعلن مفعولات۔ (بحر سرلیج) عربی شاعری کے لئے موزوں تھی۔ مگر اردو میں اگر شعر کہنا کچھ زیادہ خوشگوار نہ تھا۔ اس لئے اس کو مزاحف کر کے یوں کر لیا۔

مستفعلن مستفعلن فاعلاتن۔ اب یہ بحر کی ایسی صورت ہو گئی کہ اردو میں بے تکلف غزل کہی جاسکتی ہے۔ نہات سے ایک فائدہ تو یہ ہوا، دوسرا فائدہ یہ کہ ایک خوبصورت وزن سے خوبصورت وزن نکلتے لگتا۔ تیسرا فائدہ یہ کہ جتنے وزنوں پر شعر کہا جاتا تھا وہ تمام وزن اصل ٹہر گئے اور کچھ تانیں اس طرح تمام اوزان چند بحر دوں میں تقسیم ہو گئے۔ زحافات

(۱) ہر جگہ شعر میں آتے ہیں کسی خاص جگہ سے مخصوص نہیں انہیں عام کہتے ہیں۔

(۲) دہ جہ صدارت اور ابتدا سے مخصوص ہیں۔ یہ دونوں قسمیں خاص کہلاتی ہیں۔

(۳) وہ جو عرض و ضرب کیلئے مخصوص ہیں۔

عام زخافات چھڑیں۔ ختن۔ طے۔ قبض۔ کف۔ ختن۔ شکل۔

سبب خفیف کا یا تو درد سراخوف ساکن ہوتا ہے۔ جیسے مستفعلن کا مین اور فاعلان یا

فَاعْلَمَنَّ كَالْفِائِدَةِ كَافٍ يَأْجُزُ تَحَاوُرَ مَا كُنَّ هُوَ يَكُونُ جِيسَ مُسْتَفْعِلٍ مُشْغِلٍ

تیس ف اور مفعولات کا ادائیہ یا نحو اس حرف ساکن ہوتا ہے۔ جیسے فعلین کا لون اور مفعولین

کی۔ یہ اساتذہاں حرف ہوتا ہے۔ جیسے فاعلاتن متصل اور منفصل اور مس تفع لن منفصل یا فاعلین

میں نون۔

اگر سب خیف کا حرف یا کن دوسری جگہ سے گرے تو اس کو مبن کہیں گے۔

اگرچہ تھے مقام سے ماقط ہو تو اس کو طے کہیں گے۔ اگر یا نحو میں حکم سے گئے تو اس کو قبض

میں گے۔ اگر ساتویں حکم سے گئے تو کف اس گئے۔ جب حقین ادب سے ایک جگہ واقع ہوں

وہ ان کے مجموعہ کو خیل کہتے ہیں۔

اسی طرح خُبن اور کُف کے مجموعہ کو شکل کہتے ہیں جن کا ارکان میں خُبن ہوتا ہے انہیں

فنون، جن میں طے ہوتا ہے کہ ہر مقام پر ہر قسم کے فنون اور فنکارانہ مشاغل ہوں گے۔ جہاں کھنڈ

اُتار دیا۔ اچھا! میں نے سوچا تھا کہ یہ ایک اور عجیب و غریب واقعہ ہو گا۔

بھیں مشکوک کہتے ہیں۔

## بحر ہزج مسدس مقصور

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل

مثال :- شرابِ عشق سے مرثاد ہوں میں کسی کا طالب دیدار ہوں میں  
تقطیع کرنے کا قاعدہ :- شرابِ عشق مفاعیلن قے مرثا مفاعیلن رہوں میں مفاعیلن الخ

## بحر ہزج مسدس اخر ب مقصور مقبوض

مفعول مفاعیلن مفاعیل یا فعلن

مثال :- شبنم کے سوا چلنے والا : اوپر کا تقا کون آنے والا  
تقطیع کرنے کا قاعدہ :- شبنم کے مفعول سوا چر مفاعیلن نے والا فعلن الخ

## بحر ہزج مسدس اخر ب محذو مقبوض

مثال :- آگاہ نہی تپ دروں را بیک نشتر چہ زنی رگ جنوں را

## بحر ہزج مشمن مقبوض

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

مثال :- یہ تھوڑی تھوڑی سے نہ دے کلائی موڑ موڑ کر بھلا ہو تیرا سا تیا پلا سے خم نیچا کر  
تقطیع کرنے کا قاعدہ :- یہ تھوڑی تھوڑی مفاعیلن رے نہ دے مفاعیلن کلائی مو مفاعیلن  
مفاعیلن الخ

## بحر ہزج مشتمل اُخر ب

مفعول - مفاعیلن - مفعول مفاعیلن

مثال - لے دے در لب لعل تو اہجاز مسیحائی بہ مردم ز غم ہجرت دقت است کہ باز آئی  
تقطیع کرنے کا قاعدہ - لے دے در لب مفعول لعل تو مفاعیلن اہجاز غم مفعول مسیحائی مفاعیلن - الخ  
اگر اس بحر کے مندرجہ ذیل چاروں وزن ایک ساتھ نظم ہو جائیں تو کوئی ہرج نہیں چرناچہ  
اکثر فارسی کی مثنویوں میں ایسی مثالیں موجود ہیں - وہ چاروں وزن یہ ہیں -

مفعول فاعلن مفاعیلن مفعول مفاعیلن فاعلن مفعولن

مفعولن فاعلن مفاعیلن مفعولن فاعلن مفعولن

مثلاً

انسان کا سرود دقت کیلئے مفعول مفاعیلن فاعلن مفعولن

پریوں کا ناچ دیکھنا ہا مفعولن فاعلن مفعولن

خالق نے دیئے تھے چار فرزند مفعول مفاعیلن مفاعیلن

دانا عاقل و کی خردمند مفعولن فاعلن مفاعیلن

اسی طرح ایک مصرع کے آخر میں ”مفاعیلن“ سالم اور دوسرے مصرع میں ”مفاعیلان“  
لائیں تو جائز ہے - اور ابتدا میں مفعولن اور مفعول کا مقابلہ بھی درست ہے -

## بحر رجز

یہ بحر اردو فارسی میں سالم زیادہ متعمل ہے اور اسکی باقی شاخیں متروک یا کم متعمل ہیں -



مثال = صورتے گرد و مجسم فتح گوید آشکارہ: لا فنی إلا علی لا سیف الا ذو الفقار  
تقطیع = صورتے گرد فاعلاتن۔ دو مجسم فاعلاتن فتح گوید فاعلاتن اسکا فاعلاتن۔  
لا فنی ال فاعلاتن۔ لا علی لا فاعلاتن۔ سیف الا فاعلاتن۔ ذو الفقار فاعلاتن  
نوٹ = مجسم کا سین اور الا کا لام تشدید کے سبب دو حرف گنے گئے۔ آشکار کا  
ایک الف سمجھا گیا۔ ذو الفقار کا واؤ اور الف چونکہ تلفظ میں نہیں آتا تھا اس لئے  
تقطیع میں بھی نہ لیا گیا۔

### بحر رمل مثنیٰ محذوف

فاعلاتن۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلن  
مثال = نقشِ سجدہ پر نضاؤ عرش پر چھائی ہوئی: آستان یار پر اچھی جبین سائی ہوئی  
تقطیع = نقشِ سجدہ فاعلاتن۔ پُر نضائے فاعلاتن عرش ہے چھا فاعلاتن می ہوئی فاعلن الخ

### بحر رمل مثنیٰ مجہول محذوف

فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن  
لہ = جس جگہ جمع ترے خاک نشیں ہوتی ہیں: غالباً سب میں نمودار ہمیں ہوتے ہیں  
تقطیع = جس جگہ جم۔ فاعلاتن ع ترے فاعلاتن ک نشیں ہو فعلاتن تے ہیں فعلن

### بحر رمل مثنیٰ مجہول مقصور

فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلان یا فعلات



مثال = ہو گیا دل تیرے گیسو پریشاں میں اسیر : خون کے قطرہ کو ہے وصلہ مشک و عسیر  
 تقطیع = ہو گیا دل فاعلاتن تیرے گیسو فاعلاتن۔ بے پریشاں۔ فاعلاتن میں اسیر فاعلاتن  
 اس بحر کے مصرعوں کے آخر میں ایک جگہ فاعلاتن اور ایک جگہ فاعلاتن یا ایک جگہ فاعلاتن  
 اور ایک جگہ فعلن اور فعلن درست ہے۔  
 اسی طرح مہرغ کے شروع میں فاعلاتن کے مقابلہ میں فاعلاتن لانا بھی جائز ہے۔

### بحر رمل مسدس مخدوف

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 مثال = رنج کی جب گفتگو ہونے لگی : آپ سے تم سے تم ہونے لگی  
 تقطیع = رنج کی جب فاعلاتن گفتگو ہو فاعلاتن نے لگی فاعلاتن۔ ۱۔ ۲۔

### بحر رمل مسدس مجنوں اتر

فاعلاتن فاعلاتن فعلن  
 مثال = زپہ خانے میں بھی تنہائی : آرزو و مرد و تازہ لائی  
 تقطیع = زپہ خانے فاعلاتن۔ میں بھی تنہا فاعلاتن نامی فعلن

### بحر رمل مثنیٰ مشکول

فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن  
 مثال = یہ نہ تھی ہوا سی قسمت کہ وصال یا رہتا یا اگر ادب جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

تقطع = یہ نہ ہتی ہماری قسمت فعلات فاعلاتن کہ دصال یا رہوتا فعلات فاعلاتن۔

## بحر مدخل مجنوں (شانزدہ رکنی)

فعلاتن ۱۶ بار

مثال = رنگ رخسار دود گوش و خط و خد و قد و عارض و خال لب لے سرو پری و دوسن بہ  
شفق کو کب و شام و سحر و طوبی نگار بہشت است و بلال طرف چشمہ کو تہ  
تقطع = رنگ رخسار فعلاتن و دود گوش فعلاتن ش و خط و خد فعلاتن و قد و عارض فعلاتن  
رض و خال فعلاتن لب لے سرو فعلاتن و دوسن فعلاتن۔

اس بحر میں ۱۳۰-۱۳۰-۱۳۰-۱۳۰-۱۳۰ کے مصرع بھی سننے میں آئے ہیں لیکن یہ صرف ایک  
قسم کا ہی ہے۔ ایسے بلے اشعار نہ پڑھنے میں بھلے معلوم ہوتے ہیں نہ لکھنے میں  
نادانف لوگ اس قسم کے بلے مصرعوں کو بحر طویل کہتے ہیں حالانکہ ”بحر طویل“  
ان مصرعوں سے کہیں چھوٹی ہوتی ہے۔

## مدخل مثنیٰ مجنوں مشعت

فعلاتن فعلاتن فعلاتن مفعولن

## مدخل مثنیٰ مجنوں محجوف

فعلاتن فعلاتن مفعولن ف

مدخل مثنیٰ مدروس

فاعلاتن۔ فاعلاتن فاعلاتن فع

دل مدس سالم یا مستغ

فاعلاتن۔ فاعلاتن فاعلاتن

یہ بحر اودو میں مستعمل نہیں ہیں بعض فارسی شعراء نے ان کھروں میں چند غزلیں کہی ہیں مگر وہ مقبول نہیں ہیں۔

بحر وافر کا بیان

بحر وافر مثنیٰ سالم۔ مفاعلتن۔ مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

بحر وافر مدس سالم = مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

بحر وافر مدس معصوب = مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

بحر وافر مدس مقول = مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

بحر وافر مدس معطوف = مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

بحر وافر مریح سالم مفاعلتن مفاعلتن

مقول و معطوف میں بعض شعراء نے اودو سے غزلیں کہیں ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ بحر وافر اودو میں مروج ہی نہیں۔

بحر کامل کا بیان

بحر کامل مثنیٰ سالم = مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

## بحر کامل شمن سالم

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

مثال : ترے وعدے کو بت بوجہ نہ قرار دے قیام ہو : ابھی تمام تھی ابھی صبح ہے ابھی صبح تھی ابھی شام ہو  
تقطیع : ترے وعدے کو متفاعلن مبتا بے وفا متفاعلن نہ قرار ہے متفاعلن نہ قیام ہے متفاعلن الخ  
بحر کامل شمن مضمر : متفاعلن مستفعلن متفاعلن مستفعلن۔

بحر کامل مدس سلم : متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

بحر کامل مدس مضمر نزال : متفاعلن مستفعلن مستفعلن

بحر کامل مدس مضمر موقوف : مستفعلن متفاعلن متفاعلن

یہ چاروں بحر میں اردو میں متعمل نہیں ہیں۔

## بحر بسیط کا بیان

اس بحر کی صرف ایک شاخ اردو میں متعمل ہے۔

## بحر بسیط شمن مطوی

منفعلن فاعلن منفعلن فاعلن

مثال : لاکھ میں وہ انتخاب دیکھئے کب تک ہے : آپ ہی اپنا جواب دیکھئے کب تک ہے۔

تقطیع : لاکھ میں وہ منفعلن، انتخاب فاعلن، دیکھئے کب تک منفعلن، تک رہے فاعلن۔ الخ

اس بحر میں بجائے فاعلن کے فاعلان لانا درست ہے۔

بحر بیط مشن سالم = مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن  
 بحر بیط مشن سالم مجنون = مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن  
 بحر بیط مشن مجنون = مفاعیلن فاعلن مفاعیلن فاعلن  
 بحر بیط مشن سالم = مستفعلن فاعلن مستفعلن  
 بحر بیط مشن مطوسی = مستفعلن فاعلن مستفعلن  
 بحر بیط مشن سنن = مستفعلن فاعلن مستفعلن  
 یہ تمام ٹائپیں اردو میں مشعل نہیں ہیں۔

## بحر مضارع کا بیان

### بحر مضارع مشن اعراب

مفعول فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن

مثال = بیگانگی بقدر اصرار و التجاہ ہے ؟ شاید ترے ستم کو اماندہ و ناجاہے  
 تقطیع = بیگان مفعول کا بقدر فاعل لاتن اصرار و مفعول التجاہ ہے فاعل لاتن۔ ۱۶

### بحر مضارع مشن اعراب مکفوف

ترد امنی پہ سچے ہمارے نہ جائیو مفعول فاعل لاتن مفاعیلن فاعلن

مثال = ترد امنی پہ میری نہ جاشیج میں ابھی پڑا دامن چوڑوں تو فرشتے وضو کریں  
 تقطیع = ترد امنی مفعول پہ میری فاعلات نہ جاشیج مفاعیلن میں ابھی فاعلن۔ ۱۷

### بحر مضارع مشن مکفوف مقصور

مفعول فاعلات مفاعیلن فاعلات

مثال = دل کام کا نہیں تو نہ لوجان نذر ہے بذاتی ذرا سی بات پر دھماکہ چاہئے۔  
 قطع = دل کام مقبول کا نہیں تو فاعلات نہ لوجان مفاعیل نذر ہے فاعلات ان۔  
 اس بحر میں قاع لات یا فاعلن دولوں لانا جائز ہے۔

بحر مضارع مثنیٰ مکفوف مقصور یا محذوف

مفاعیل فاعلات مفاعیل فاعلن

مثال = خوش اُس موسم بہار کہ برطرب لالہ زار، ہندیا رنگنہ اربکفت جام خرنگوار  
 قطع = خوش اُس موسم مفاعیل م بہار فاعلات کہ برطرب مفاعیل لالہ زار فاعلن ان۔

بعض شعرانے اس بحر کو تائید رکھنی کر کے بھی نظمیں کہی ہیں۔ اور قافی کے بعض قصائد بھی  
 غافلہ ارکان کے ساتھ اس بحر میں پائے جاتے ہیں۔ اس بحر کے مندرجہ ذیل ارکان اردو میں مفعول ہیں  
 بحر مضارع مثنیٰ سالم = مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن۔

بحر مضارع مثنیٰ اعراب مکفوف = مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن

بحر مضارع اعراب مکفوف مملوع = مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن

بحر مضارع مدس سالم = مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن

بحر مضارع مدس مکفوف مقصور یا محذوف = مفاعیلن فاعلاتن مفعول

بحر مضارع مدس اعراب مکفوف = مفعول فاعلاتن مفاعیلن

بحر مضارع مدس اعراب مکفوف ایتم یا محبوب = مفعول فاعلاتن مفعول

بحر مضارع مدس مقبوض = مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن

بحر مضارع مدس اعراب مخمق = مفعول فاعلاتن مفعول

بحر مضارع مدس اعراب مخمق مقصور = مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن مفعول

مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

مفعول فاعلاتن کے ساتھ مصرع کے آخر میں فاعلیان بھی آتا ہے۔

## بحر محبت کا بیان

بحر محبت کی ایک شاخ اردو میں زیادہ متعل ہے۔ ”مفاعِلن فَعَلاتن مفاعِلن فَعَلاتن یا فَعَلات“  
مثال۔ قفس سے چھٹ کے بڑی دیر ٹھکایا ملا بہ خیال سے بھی کہیں درد آستیا نہ ملا  
تقطیع۔ قفس سے چھٹ مفاعِلن کے بڑی دے فَعَلاتن میں ٹھکا فَعَلاتن نہ ملا فَعَلات۔ ا۔ ا۔  
فَعَلات (عین کے نیچے زیر) کے ساتھ فَعَلاتن (عین ساکن) فَعَلن (عین کے نیچے زیر) اور فَعَلن ساکن  
بھی لاتے ہیں اور اس سے بحر میں کوئی فرق نہیں آتا۔

بحر محبت کی بوشال دی گئی ہے اس کا نام بحر محبت شمن مجنوں مقصود ہے اسکے علاوہ اس بحر  
مذہب ذیل ترائیں یا تو اردو میں بالکل متعل نہیں یا شاید نادر کہیں استعمال کی جاتی ہیں۔

بحر محبت شمن سالم مس تقعِلن فاعلاتن مس تقعِلن فاعلاتن  
بحر محبت مجنوں۔ مفاعِلن فَعَلاتن مفاعِلن فَعَلاتن

مثال۔ بہشت میں بھی ذبے یار کے لگی طبیعت پر مزاج پھیر کے گانہ حسنِ حور بہارا  
بحر محبت شمن مجنوں مدروس۔ مفاعِلن فَعَلاتن مفاعِلن فاع۔

بحر محبت شمن مجنوں مدروس۔ مفاعِلن مفعولن مفاعِلن فاع۔  
بحر محبت مدس مجنوں یا مدال۔ مفاعِلن فَعَلاتن مفاعِلن۔

## بحر منسرح کا بیان

اس بحر کی صرف ایک شاخ اردو میں متعل ہے وہ بھی بہت کم  
بحر منسرح شمن مطلوبی موقوف

متعل فاعلات متعل فاعلات

مثال۔ آنکہ دلہید کرد میر نکا رسن است بہ دست بخونم نگار بہ نگار رسن است۔  
تقطیع۔ آنکہ دلہ متعل، ہید کرد، فاعلات، میر نکا متعل رسن است فاعلات۔ ا۔ ا۔  
الف ممدودہ دو حرف کے برابر سمجھا گیا۔ لڑن غنہ کا لہدم اور نگار کی اصافیت ایک حرف بھی گئی

اس بحر کی شاخیں اردو میں مستعمل نہیں ہیں۔  
 بحر شرح شمن موقوف = مستعمل مفعولات مستعمل مفعولات۔  
 بحر شرح شمن مطوی مجدوع = مستعمل فاعلات مستعمل فاع  
 بحر شرح سدس مطوی = مستعمل فاعلات مستعمل۔  
 بحر شرح سدس مطوی = مستعمل فاعلات مستعمل۔

## بحر سرلیح کا بیان

یہ بحر سالم مستعمل نہیں ہے۔

بحر سرلیح مطوی موقوف

مستعمل مفعولات

مثال - مجھ سے نہ کہ بزم میں اپنی گریز سزا دیکھ نہ یوں میری طرف تیز تیز  
 تقطیع - مجھ سے نہ کہ مستعمل - بزم میں اپ مستعمل لی گریز فاعلات - الخ

## بحر سرلیح مطوی مکسوف

مستعمل مفعولات

مثال - ہر دم ازیں باغ برے میرے

تازہ تراز تازہ تر سے میرے

تقطیع - ہر دم ازیں مستعمل، باغ برے مستعمل میرے فاعل الخ  
 بحر سرلیح کی یہ شاخیں مستعمل نہیں ہیں۔



بحر سربل مسدس موقوف = مستفعلن مستفعلن مفعولان ۔  
 بحر سربل مسدس مكفوف = مستفعلن مستفعلن مفعولن  
 بحر سربل مسدس مطوی اصلم = مستفعلن مستفعلن فعلن  
 بحر سربل وافی مجزوں مكسوف = مستفعلن مستفعلن مفعولن  
 بحر سربل مطوی مجزوع = مستفعلن مستفعلن فاع  
 بحر سربل مجزوں مطوی مكسوف = مفاعلن مفاعلن فاعلن

## بحر خفیف کا بیان

اس بحر کی بھی صرف ایک ہی شاخ زیادہ مستعمل ہے۔

### بحر خفیف مسدس مجزوں اتر

فاعلاتن مفاعلن فعلن

مثال اس سے کیا خاک ہم نشین بنتی  
 بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی

تقطیع - اس سے کیا فاعلاتن کہ ہم نشین مفاعلن بنتی فعلن اتر  
 اس وزن میں یہ چار صورتیں جائز سمجھی گئی ہیں

(۱) فاعلاتن مفاعلن فعلن

(۲) فاعلاتن مفاعلن فاعلن

(۳) فاعلاتن مفاعلن فعلات

(۴) فاعلاتن مفاعلن فعلاتن

یہ شاعریں مستعمل نہیں ہیں۔

بحر خفیف مسدس مجنوں مجھوت۔ فاعلاتن مفاعلن فاعلن

بحر خفیف مسدس مجنوں۔ فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن

بحر خفیف مجنوں مشغث۔ فاعلاتن مفاعلن مفعولن

بحر خفیف مسدس سالم۔ فاعلاتن مس تفعیلن فاعلاتن

## بحر طویل کا بیان

یہ بحر اردو میں درج نہیں ہے اور اگر ہے بھی تو بہ تکلف مثلاً

محبت رقیبوں سے خداوت نسیم سے

کسی پر عنایتیں کسی پر یہ شدتیں

وزن۔ فاعولن مفاعیلن فاعولن مفاعولن

## بحر مدید کا بیان

یہ بحر بھی اردو میں بہت کم مستعمل ہے عربی میں اور خصوصاً فارسی میں اس کا رواج زیادہ پایا جاتا ہے۔

بحر مدید مثنوی سالم

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

مثال حال دونوں کا ہے بغیر بحر کے حمد سے اب۔ جھیلے ہیں مہتیاں ہم یہاں اور تم وہاں

تقطیع۔ حال دونوں فاعلاتن کا یہ غیر فاعلن ہجرت کے صنف فاعلاتن سے اب فاعلن

بحر جدید میں منجھول  
فعلاتن فعلن فعلاتن فعلان

مثال۔ لب! و آب بقا۔ سحنش یا یہ جاں۔ قد اوسر دہی، و سحنش ستر نہاں

تقطیع۔ لب! و آب فعلاتن ب بقا فعلن سحنش یا فعلاتن یہ جاں فعلان الخ

بحر قریب۔ بحر جدید اور بحر مشاکل یہ تینوں بحرین عربی میں مستعمل ہیں بعض فارسی شعرا

نے ان بحروں پر طبع آزمائی کی ہے مگر بہت کم۔

بحر قریب سالم۔ مفاعیلن مفاعیلن فاع لاتن

بحر قریب مکفوف۔ مفاعیل مفاعیل فاع لاتن

بحر قریب مکفوف مقصور یا مخدوف۔ مفاعیل مفاعیل فاعلان یا فاعلن۔

بحر قریب اقرب۔ مفعول مفعول فاع لاتن یا فاعلیان

بحر قریب اقرب مکفوف سالم۔ مفعول مفاعیل فاع لاتن

بحر قریب اقرب مکفوف مقصور یا مخدوف۔ مفعول مفاعیل فاعلان یا فاعلن۔

بحر جدید سالم۔ فاعلاتن فاعلاتن مستعملن

بحر جدید منجھول۔ فعلاتن فعلاتن مفاعلن

بحر جدید مطوی۔ فاعلاتن فاعلاتن۔ مفتعلن

بحر مشاکل سالم۔ فاع لاتن مفاعیلن۔ مفاعیلن۔

بحر مشاکل مکفوف مقصور۔ خالعات مفاعیل مفاعیل

# نوال درس

## عمیوب کلام

عمیوب دار شعر کہنے سے نہ کہنا اچھا ہے اس لئے کہ شعر کتاب میں اور کتاب سے ذہن میں محفوظ ہو کر زبان کے ذریعہ منتقل ہوتا رہتا ہے اور اسی طرح اگر اس میں کوئی غلطی یا فنی عیب ہو جائے تو وہ ایک ذہن سے دوسرے ذہن میں اور ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل ہو جاتا ہے فنی عیوب سے واقف نہ ہونا ایک طالب علم شاعری کے لئے نہایت افسوس ناک ہے اس لئے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ یہاں بعض فنی عیوب کی تشریح کر دیں۔

(۱) **حشو**۔ شعر میں ایک ایسا لفظ یا الفاظ لانا جن کے نہ ہونے سے کوئی ہرج اور نقصان نہ ہو اور بغیر اس لفظ یا ان الفاظ کے شعر کا مفہوم سمجھ میں آ سکے۔ مثلاً

عجب تھے یہ جہاں میں محبت والفت **QR** کہ اس سے رہ نہیں سکتا کوئی بشر خالی

اس شعر میں محبت کے بعد الفت حشو ہے کیونکہ بغیر اس لفظ کے بھی شعر اپنے معنی و مفہوم میں مکمل ہے

(۲) **شعتر کہ یہ**۔ اگر ایک شعر کے ایک مصرع میں ”تو یا آپ“ اور دوسرے میں ”تم“ ہو یا ایک مصرع میں ”تم“ اور دوسرے میں ”ہو“ خواہ بہ حیثیت ضمیر یا کسی دوسری حیثیت سے تو اسے

شتر گریہ کہیں گے۔ مثلاً

نالہ کرنا سہل نہیں، لیکن میری عرض یہ ہے = جب ہم نالے کھینچینگے وہ برہم ہو جائینگے  
حضرت داغ دہلوی اپنے ایک قطعہ میں فرماتے ہیں

ایک مصرع میں ہو تو دو دوسرے مصرع میں ہو تو

یہ شتر گریہ ہو امیں نے اسے ترک کیا

ہر شعر میں ضمیر اور زمانہ کے لحاظ سے دونوں مصرع یکساں ہونے چاہئیں

(۳) **تتمیز**۔ کسی چیز کو کسی بڑی چیز سے تشبیہ دے کر یا موصوف کر کے پھر کسی چھوٹی  
چیز سے تشبیہ دی جائے یا موصوف کیا جائے مثلاً

صبح دم عارض سے ہو جانا ہے شمشدہ آفتاب

چاند ہو جانا ہے رخ سے محو حیرت رات کو

ظاہر ہے کہ جب عارض سے آفتاب حیران ہو جاتا ہے تو چاند خواہ مخواہ محو حیرت ہو جائے گا۔  
کیونکہ چاند کسی اعتبار سے آفتاب سے بڑا نہیں ہے۔ البتہ اگر ایک مصرع میں یوں لکھا  
جائے کہ

تیرے چہرہ سے ہیں نادم باہتاب و آفتاب

تو اس میں تتمیز کا عیب نہیں رہے گا۔

(۴) **تسافر لفظی**۔ ایسے الفاظ شعر میں دانستہ یا نادانستہ نظم ہو جائیں جن کے مفہم

سے سننے والے کو نفرت اور اکراہ پیدا ہو جیسے

بہوئے خدم جو رو پہ چڑھائیں اسے چورنگ بنا دیا

رو پر چڑھنا سنا منے آنے کے معنی میں اردو کا محاورہ ضرور ہے لیکن جو کے ساتھ ملکر محاورہ

ایک دوسرا لفظ بن گیا اور پھر چڑھا "نے اس میں ایک گندہ ایہام پیدا کر کے مصرع کو نصرت کی پوٹ بنا دیا۔ اسی کو تنافر لفظی کہتے ہیں۔ ایسے ایہام اور کنایہ سے شعر کو ہمیشہ محفوظ رکھنا چاہئے

**تساؤر معنوی**۔ شعر ایسے الفاظ سے مرتب کرنا کہ اس کا مفہوم سننے والے کی سماعت میں نصرت پیدا کرے مثلاً۔

ہو گیا حضرت واعظ کا بھی پیشاب خطا

خندہ قلقل مینا تجھے ہم مان گئے

**غرابت**۔ شعر میں ایسے مشکل الفاظ لانا کہ بغیر لغت کی مدد کے شعر کے معنی کسی طرح سمجھ ہی میں نہ آسکیں۔ مثلاً

جب اتفاق محبت سے یار آتا ہے

وہیں رقیب خلیع الغدار آتا ہے

**تجہت** "اور خلیع الغدار دونوں عربی الفاظ ہیں اور غیر معروف اس لئے اس مطلع میں غرابت ہے عربی فارسی کے وہ مانوس الفاظ جو ہماری زبان میں عام طور پر سمجھے جاتے ہیں۔ اگر شعر میں لائے جائیں تو چنداں مضائقہ نہیں۔ بعض اوقات ہم ایسے الفاظ کے استعمال پر مجبور ہو جاتے ہیں لیکن ثقیل اور غیر مانوس الفاظ شعر میں دانستہ سمجھنا بہت بڑا عیب ہے۔

**تقابل ردیفیں**۔ جو لفظ ردیف ہو وہ کسی پہلے مصرع کے آخر میں لایا جائے۔ مثلاً

خدا اکبر عبادت جانتا ہے فرض ہر بت کی = کوئی دیکھے تو جا کر دیر میں نیت مسلمان کی

لیکن دو لفظی ردیف کا پہلا یا آخری لفظ اگر کسی پہلے مصرع کے آخر میں لایا جائے تو وہ عیب نہیں مانا جاتا مثلاً

وصال ظاہری ممکن نہیں لیکن یہ ظاہر ہے  
میں اسکے دلیں رہتا ہوں۔ وہ میرے دلیں رہتا ہے

اس شعر میں "میں رہتا ہے" ردیف ہے اور "دل" تلافیہ ہے اس لئے "ہے" پہلے

مصرع کے آخر میں لانا داخل عیب نہیں سمجھا جاتا  
مضاف الیہ بہ اعلان نون۔ اگر کسی جگہ دو لفظ مضاف اور

مضاف الیہ ہوں اور مضاف الیہ کے آخر میں نون ہو تو اس کا اعلان جائز نہیں

جو تجھ سے بات کر کے خاموش ہو گئے ہیں

دنیا میں ذکر آن کا نوک زبان پر ہے

نوک زبان "اعلان نون" کے ساتھ غلط ہے خواہ مصرع کے آخر میں بصورت قافہ

ہو یا ابتدا و وسط میں البتہ نوک زبان "نون غنہ" کے ساتھ لکھ سکتے ہیں۔

تقصید۔ الفاظ کے آگے پیچھے لانے کو تعقید کہتے ہیں۔ مثلاً

لٹنے کو تیری بزم میں پھر میں ہوں آگیا

وے اذن چشم مست کو پھر لوٹ لے مجھے

"آگیا ہوں میں" کی جگہ میں ہوں آگیا "کہنا تعقید ہے لیکن اگر بعض جگہ ردیف کی

سے تعقید قریب واقع ہو جائے تو اسے جائز رکھا گیا ہے۔ مثلاً

کہاں سے لائیکا قافلہ بیاں میر از باں میری

مزرہ جب تھا کہ خود سنتے وہ مجھ سے داستان میری

جب ہم بولیں گے تو ”میری زبان“ اور ”میری داستان“ بولیں گے اس اعتبار سے اس مطلع میں تعقید ہونی چاہئے لیکن ردیف کی مجبوری کی وجہ سے یہ تعقید فہمی جائز سمجھی گئی ہے۔

## عیوب فصاحت

**تنافر حروف**۔ ایسے الفاظ جمع کرنا جن کے ادا کرنے میں زبان کو لغزش ہو۔ یا انہیں اس طرح ترتیب دینا کہ تلفظ کے وقت زبان سے کچھ کا کچھ ادا ہونے لگے۔ مثلاً

خواجہ کوچہ تجارت میکنی

یا۔ اک شش میں شیر سو کر لیں شکار

پہلے فقرے اور دوسرے مصرع کو چند بار بے تکلف پڑھئے تو معلوم ہوگا کہ زبان کو کیا

وقت پیش آتی ہے۔ ۹

**متنازع**۔ متواتر اضافتوں کا لانا۔ مثلاً

لوٹ دیتی ہے صفیں عشاق کی اک آن میں

جنبش ابروئے شوبخ دشمن جانِ حزیں

ایک اور دو اضافتوں کا تو مضائقہ نہیں۔ مگر تین اور اس سے زیادہ اضافتیں ثقیل

معلوم ہوتی ہیں۔

**ضعف تالیف**۔ فصحا کے استعمال کے خلاف ترکیبیں ہیں۔ اگرنا۔ مثلاً

وہ صفائی مجھے حاصل ہے کہ ہر دل ہوں عزیز

”ہر دل عزیز“ میں ”ہوں“ کو ٹھوس دینا دخل در معقولات اور خلاف استعمالِ فصحا ہے



اسی طرح ہندی مضاف مضاف الیہ۔ یا معطوف معطوف الیہ بنانا بھی اسی عیب میں داخل ہے جیسے موسم ساون۔ چوٹی مشکیں۔ ہاتھ و پاؤں۔ دن بہ دن وغیرہ۔  
**اخلال**۔ ایسے لفظ کا رہ جانا کہ اس کے نہ ہونے سے معنی میں نقص رہ جائے۔  
**تکرار بے جا**۔ بے موقع یا بے ضرورت ایک لفظ کا کر لانا۔ اگر تکرار کسی خوبصورتی پر ہو تو مضائقہ نہیں۔

**تخلیغ**۔ بد بنا اور متروک بحروں میں نظم کہنا  
**تشتیق**۔ کسی چیز کی ایسی دو حقیقتیں (بغیر کسی فرق اعتباری کے) بیان کر جائیں جو آپس میں ایک دوسرے کی ضد ہوں۔ مثلاً کسی کو شیراز بھی کہا جائے اور مسک بھی جو ان بھی کہا جائے اور پیر بھی۔ البتہ اعتبار کا فرق ہو تو درست ہے۔ جیسے بہشت جو وہند پیر پیر۔

یعنی بہشت کے اعتبار سے جو ان اور عقل کے اعتبار سے پیر اس میں ایک خوبی ہے اور یہاں **اہمال**۔ شعر میں ایسے الفاظ جمع کر دینا کہ سننے والا بیک وقت شعر کا مطلب نہ سمجھ سکے۔ اور جب غور و فکر کے بعد الفاظ کو معنی پہنائے جائیں تو شعر کا مفہوم و مطلب خطا ہو۔  
**اعراض**۔ کسی لغوی لفظ کو اہل لغت کے خلاف لکھنا جیسے قسم کے سین پر زبرد اور اسے قسم سین ساکن کر کے لکھیں۔

(نوٹ) یہاں سمجھ لینا چاہئے کہ جو الفاظ فصحا خلاف لغت استعمال کریں ان کی نقل و نقل نہیں ہے

مثلاً لفظ حنا۔ جو دراصل حنا ہے لیکن تمام فصحا نے بغیر تشدید لکھا ہے۔ اب اس کو غلط کہنا "حنا" لکھنا دوسروں کو تہنسنے کا موقع دینا ہے۔

## سرقہ کی قسمیں

شعر میں چوری کا مرض صرف ان لوگوں کو ہونا ہے جو شاعری کے لئے پیدا نہیں ہوتے مگر زبردستی شاعر بن جاتے ہیں اور جب ان کی فطری محرومی ان کے ذہن سے اچھے اور موزوں اشعار نکالنے میں ناکام ہوتی ہے تو وہ مجبوراً دوسرے شعرا کے اشعار چرا کر اپنا کام نکالتے ہیں اگر سینے والا اصل مصنف سے واقف نہ ہو تو کام مکمل کیا داول گئی اور اگر واقف ہو تو یا چو پھیرائے گئے یا "توارد" کی آڑ لے کر ذمہ امت منائی۔

سرقہ یا چوری صرف یہی نہیں ہے کہ کسی دوسرے شاعر کا پورا شعر چرایا جائے بلکہ سرقہ کی کئی قسمیں ہیں جن کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

۱) استحصال - کسی کا شعر یا غزل بغیر کسی تغیر یا ترمیم کے اپنے نام سے پڑھ دینا جس میں صرف تخلص کا فرق ہو اسے نسخ بھی کہتے ہیں

فارہ - دوسرے کے شعر میں کچھ الفاظ اپنی طرف سے ملا کر اور اپنا کہہ کر پڑھ دینا۔ جیسے

اے بتو اسقدر جفا ہم پر      ما قبت بندہ خدا ہیں ہم  
ملک تو کر ہم اوجبت بے رحم      آخرش بندہ خدا ہیں ہم

یہ نسخ بھی کہتے ہیں۔

وارد - کسی دوسرے کے شعر سے شعر لے جانا۔ یہ بھی کوئی خوبی کی بات نہیں بلکہ عیب ہے مینا سب یہ ہے کہ علم تو ارد کے بعد اپنا شعر فوراً کاٹ دے تاکہ آئندہ رسوائی نہ ہو

# دسوال درس

## علم قافیہ

قافیہ کے متعلق عام لوگ صرف اتنا ہی سمجھتے ہیں کہ ”سخن“ کا قافیہ ”چمن“ اور ”دل“ کا قافیہ ”تھل“ ہوتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ لیکن حقیقت یہ ہے کہ قافیہ بجائے خود ایک علم ہے اور عربی زبان میں اسے کچھ اس طرح الجھا کر بیان کیا گیا ہے۔ کہ معمولی سمجھ کے آدمی اسے سمجھ بھی نہیں سکتے۔ ہم کوشش کریں گے کہ علم قافیہ کو بھی دوسرے موضوعات کی طرح آسان زبان پر بیان کر سکیں۔

شعر کے یا مصرعوں کے آخری چند حروف اور حرکات کا نام قافیہ ہے۔ اور مجازاً اس تمام نام کو قافیہ کہتے ہیں جس میں یہ حروف شامل ہوں۔ خواہ وہ مہمل ہوں یا بامعنی۔ مگر ان کی تکرار مختلف الفاظ کے ساتھ غیر مستقل طور پر مصرع یا شعر کے آخر میں پائی جائے۔ تکرار سے مراد یہ ہے کہ کسی لفظ کا جتنا حصہ قافیہ شمار کیا جائے اسے مجسمہ ہر شعر میں متواتر چاہئے لیکن مختلف الفاظ کے ساتھ یعنی ایسا نہ ہو کہ ایک ہی لفظ تمام اشعار میں مکرر ہو۔ مختلف الفاظ سے مطلب یہ ہے کہ اختلاف معنی اور الفاظ دونوں کے اعتبار سے ہو یا الفاظ کے اعتبار سے یا فقط معنی کے اعتبار سے جیسے آسمان اور ریشماں اور دونوں الفاظ معنی و معنوی دونوں اعتبار مختلف ہیں مگر الف نون اور الف سے پہلے حرکت کی تکرار دونوں میں پائی جاتی ہے۔

یا جیسے محبت والفت، عشرت و راحت اگرچہ ان الفاظ کے معنی ایک ہیں، مگر لفظی اعتبار سے آپس میں اختلاف ہے۔

حروف قافیہ کے لئے غیر مستقل ہونا اس لئے لازمی کر دیا گیا ہے کہ اشعار میں جو لفظ یا الفاظ مستقل ہوتے ہیں وہ ردیف کہلاتے ہیں۔

## شعر کے آخر میں قافیہ کی مثال

جب اس بیدرد کی محفل میں مجھ کو دل محسوس گھر سے کھینچ لایا  
تو وہ کس ناز سے جھجھکا کے بولا اسے کس نے بلایا کیوں بے آ یا  
اس قطعہ کے آخری مصرعوں میں لایا "اور آیا" قافیہ ہے۔ ان دونوں لفظوں میں آخر کا الف اور الف سے پہلے زیر قافیہ ہے۔

## قافیہ کے حروف

قافیہ کے حروف تعداد میں تو نہیں جنہیں اس قطعہ میں میں نے نظم کر دیا ہے  
قافیہ سے اصل میں ایک آٹھ شاخیں اسکی ہیں۔  
چار آگے چار پیچھے، یوں بنا اک دائرہ  
حرف تاسیس و خیل اور رتق و قیہ اور پھر ردی  
بعد ازاں وصل و طرح اور پھر قرینہ و نائرہ  
قافیہ میں حروف اور حرکتیں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک تو وہ جن کا ہر قافیہ میں لانا لازمی ہے جیسے  
لایا اور آیا میں آخر کا الف اور زیر۔  
یاد نظر "اور جگر" میں رے اور زیر بر یا چمن "اور وطن" میں نون اور زیر۔

دوسرے وہ حروفِ ماضیہ جن کا بار بار قافیہ میں لانا ضروری نہ ہو۔ اگر یہ رعایت رکھی جائے تو قافیہ خوبصورت معلوم ہو۔ اور نہ رکھی جائے تو کوئی عجیب واقعہ نہ ہو۔

جیسے ”لایا“ اور ”آیا“ ”پاسپایا“ اور ”کھایا“ میں ”ی“ اور ”ا“ سے پہلے کا الف۔ پس اگر لایا کا قافیہ ”آیا“ ”پاسپایا“ ہو تو بہت اچھا ہے ورنہ ”لایا“ کا قافیہ صحرا۔ ”وریا“ بھی درست ہے۔

اب یہ سمجھنا باقی رہا کہ کونسے حروفِ ماضیہ لانا ضروری ہیں۔ اور کون سے اختیاری۔ تو اس قاعدہ یہ ہے۔ کہ قافیہ کا آخری حرف دیکھ لو۔ اُس سے پہلے جو حروفِ ساکن ہوں گے وہ اور

اُن سے پہلے جو حرکت (زبر۔ زیر۔ پیش) ہوگی وہ ہر قافیہ میں بار بار لانی پڑے گی مثلاً حور کا قافیہ نور اور طور صحیح ہے مگر (اور) غلط ہے۔ اس لئے کہ ”ر“ قافیہ کا آخری حرف اس سے پہلے حرفِ واؤ ساکن ہے اور اس سے پہلے پیش ہے۔ نہ کہ زبر۔ اس لئے پیش کی بجائے جب زبر لائیں گے تو قافیہ غلط ہو جائے گا۔ تخت کا قافیہ۔ سخت اور بخت صحیح ہے بلکہ ”وقت“ غلط ہے۔ اس لئے کہ وقت میں ”ت“ سے پہلے ”ق“ ہے۔ اور اوپر کے قافیوں پر ”ت“ سے پہلے ”خ“ ہے

میں اس سے پہلے عرض کر چکا ہوں کہ قافیہ کے حروفِ نو ہوتے ہیں اب ان کی تفصیل ملاحظہ فرمائیے

سب سے پہلے ردی کو سمجھ لیجئے۔ کہونکہ قافیہ کی بنیاد اسی پر ہے۔ ردی۔ قافیہ کے اصلی اور آخری حرف کو کہتے ہیں جیسے جگر اور نظر میں ”ر“ حرفِ اصلی ہے۔ حرفِ ردی اور اس سے پہلے کے ساکن حروف ایک ہوں یا زیادہ ہر قافیہ میں اُن کا اور اُن کے ماقبل کی ایک حرکت کا بار بار فرض ہے

اسی طرح حرفِ ردی کے بعد جو حرف آتا ہے یا حروف آتے ہیں ان کا بھی ہر قافیہ میں لانا ضروری ہے

## قافیہ کی قسمیں تقطیع کے اعتبار سے

تقطیع اعتبار سے قافیہ کی قسمیں ہیں۔ متزآف۔ متزآثر۔ متزآرک۔ متزآکتب اور متزآکش  
متزآوف وہ قافیہ ہے جس کے آخر میں دو ساکن برابر جمع ہوں۔ جیسے خاکسار مولف عرض  
کرتا ہے۔

میں جو کروں تو کس طرح دہر پہ تبصرہ کروں  
ہوش کہاں ہے گردش لیل و نہار دیکھ کر

نہا میں الف اور رے دونوں ساکن ہیں

متزآثر وہ قافیہ جس کے آخر میں دو ساکن جڑ کے درمیان ایک حرف متحرک واقع ہو مثلاً۔

میں بہا و باغ دونوں وقف دشمن کے لئے  
چند کانٹے رہ گئے ہیں میرے دامن کے لئے

پہلے مصرع کے قافیہ میں ش اور نون دو ساکن ہیں اور درمیان میں مہم مفتوح ہے اسبطر  
دوسرے مصرع میں الف نون ساکن اور مہم مفتوح ہے۔

متزآرک وہ قافیہ ہے کہ آخر میں دو ساکنوں کے درمیان دو متحرک واقع ہوں مثلاً

کہاں وہ ہجر میں اگلا سا ولولہ دل کا کہو کہ موت کرے آ کے فیصلہ دل کا

متزآکتب وہ قافیہ ہے کہ آخر قافیہ میں دو ساکن کے درمیان تین متحرک پے در پے واقع ہوں  
مثلاً انوار جن طفر بلیاں اسیر لکھنوی فراتے ہیں۔

ہر کہ جام از کھن ساقی فگندہ مشیشہ زندگی خود شکندہ

متزآکش وہ قافیہ ہے کہ درمیان دو ساکنوں کے چار حروف متحرک ہوں۔ آرد و فارسی میں

اس کی مثال معتبر نہیں سمجھی جاتی۔

## عیوب قافیہ

قافیہ کے عیوب تعداد میں چھ ہیں۔ غلو۔ تعدی۔ اقوا۔ اکفا۔ اسناد۔ ایطا۔

(۱) اگر روی ایک بصرع میں ساکن ہو اور دوسرے میں متحرک تو یہ عیب ہے اور اسے غلو کہتے ہیں۔

(۲) اگر حرف وصل ایک جگہ متحرک اور دوسری جگہ ساکن ہو تو یہ عیب ہے اور اسے تعدی کہتے ہیں۔

(۳) حذو اور توجیہ میں اختلاف ہو تو اسے اقوا کہتے ہیں۔ مثلاً طول اور ہول (اختلاف حذو کی مثال ہے اور دل اور سنبل اختلاف توجیہ کی۔

(۴) حرف روی میں اختلاف ہو جائے تو اسے اکفا کہتے ہیں۔ جیسے شک اور سگ مہلج اور سیاہ و غیرہ

(۵) اختلاف ردف و قید کا نام اسناد ہے۔ جیسے نار اور نور راست اور کاشت میں اختلاف ردف ہے۔ اور صبر و قہر میں اختلاف قید

(۶) ایطا۔ قافیہ میں کلمہ آخر (متحد المعنی) کی تکرار کو ایطا کہتے ہیں یعنی اگر ایک سے معنی رکھنے والے کلمہ کو قافیوں سے الگ کر دیں تو جو کچھ باقی رہے وہ با معنی ہو۔ مگر اس میں حرف روی فاعلم نہ ہو سکے۔ مثلاً درد مند اور حاجت مند دو قافیے ایک ہی مطلع میں ہیں۔ ان میں مندا متحد المعنی ہے۔ یعنی دونوں جگہ ایک ہی معنی رکھتا ہے۔ اگر اسے نکال ڈالا جائے تو ایک جگہ ”درد“ اور دوسری جگہ ”حاجت“ باقی رہتا ہے۔ اور یہ دونوں لفظ با معنی ہیں مگر ان میں

حرف روی مشترک نہیں ہے۔ یہی ایطاً ہے۔

دوسری مثال سمجھنا اور سننا۔ ایک ہی مطلع میں درج ہوں تو ایطاً ہو جائیگا۔ اس نے کہ اگر ان میں سے ”حرف تا“ جو علامت مصدر ہے نکال دیا جائے تو ایک جگہ ”کہ“ اور دوسری جگہ ”سن“ باقی رہتا ہے اور یہ دونوں لفظ یا معنی ہیں مگر یہاں بھی حرف روی قائم نہیں ہو سکتا

ایطاً کی تعریف دوسرے الفاظ میں یہ ہے کہ اگر دونوں قافیوں میں آخری حرف رائز ہو اور ایک ہی معنی میں دونوں قافیوں میں ٹکرا کرے اور اگر وہ حصہ جس کا حرف روی ایک حصہ سے نکال ڈالیں تو باقی اصلی لفظ آپس میں قافیہ نہ رہیں یا آپس میں تو قافیہ ہیں مگر دوسرے قوافی کے خلاف ہو جائیں تو اسے ایطاً کہتے ہیں۔

مثلاً غزل میں مطلع کہا جس کا ایک قافیہ سنگر اور دوسرا جفا گر ہے تو یہ ایطاً ہے اس لئے کہ ”گر“ دونوں جگہ ایک ہی فاعلی معنی میں ہے ”را“ جو حرف روی ہے وہ ایک جگہ بھی اصلی نہیں ”گر“ جو زائد حصہ ہے اگر اسی دونوں جگہ سے نکال دیں۔ تو ”سنگر“ اور ”جفا گر“ کیا جو دونوں با معنی ہیں اب جو کچھ باقی رہا وہ قافیہ نہ رہا۔

تخراب، جواب، وغیرہ قوافی میں جہاں تباہی درست ہے مگر ایک مطلع میں جہاں ”تاب“ اور ”ماہتاب“ قافئے ہوں تو یہ ایطاً ہے کیونکہ ”تاب“ دونوں جگہ ایک ہی معنی میں ہے۔ اور ”ماہتاب“ کا قافیہ دانا درست ہے۔ مگر ”دانا“ کا قافیہ ”بینا“ مطلع میں عیب دار قافیہ ہے۔ کیونکہ ”دانا“ کا الف اصلی ہے اس کے ساتھ دانا کا الف فاعلی بھی اصلی سمجھ لیا گیا لیکن ”دانا“ اور ”بینا“ اس لئے پیار قافیہ ہے۔ کہ دونوں کا الف جو حرف روی ہے وہ اصلی نہیں اور ایک ہی معنی میں مکرر آیا ہے یعنی دونوں میں الف فاعلی ہے اور باقی حصہ ”دانا“ اور ”بینا“



آپس میں قافیہ نہیں۔

ایطاک کی ایک مختصر تعریف اور موٹی پہچان یہ ہے کہ روی حذف کرنے کے بعد اگر لفظ رہے تو ایطاک ہے ورنہ نہیں۔ اس صورت میں اگر روی غیر اصلی ایک ہی حرف ہو تو اسے اگر ایک سے زیادہ والے کلمہ میں روی غیر اصلی ہو تو اس پورے کلمہ زائد کو حذف کرنا ایطاک کی دو قسمیں ہیں۔ جلی اور خفی۔

**ایطاکے جلی**۔ وہ ہے جس میں کسی حرف یا کلمہ کی تکرار صاف ظاہر ہوتی ہو۔ حرف یا کلمہ آپس میں ہم معنی ہو جیسے سنگم اور چارہ گر حاجت مند اور دردمند چلنا اور جانا میں نا وغیرہ

**ایطاکے خفی**۔ وہ ہے کہ آخری کلمہ متحد المعنی کی تکرار بادی النظر میں معلوم جیسے حیران اور سرگردان، آب و گلاب وغیرہ ان لفظوں میں آں اور اں تکرار زیادہ نمایاں نہیں ہے اس لئے بری معلوم نہیں ہوتی۔

ایطاکے خفی کو عیب ہے مگر چونکہ نمایاں عیب نہیں ہے اس لئے جائز رکھا گیا۔ دیں ایطاک کی پابندی کو شاعر کے لئے ایک قید اختیاری سمجھنا ہوں۔ اور چاہتا ہوں قید کہ از کم اردو شاعری سے اٹھالی جائے تو اچھا ہے کیونکہ اس سے خواہ مخواہ غلط تنگ ہوتا ہے۔ اور شاعری کی لمھانہ اور فطری لطافتوں پر یہ قید ایک مصنوعی اور مکلف معلوم ہوتی ہے لیکن امید نہیں ہے کہ جب تک اردو شاعری اپنے قواعد و ضوابط مرتب نہ کرے اس وقت تک یہ پابندی دور ہو متقدمین و متاخرین نے اس کا لحاظ نہ کیا اس لئے موجودہ شعرا کے لئے ان کی تقلید لازم بھی ہے۔ اور تجدید و شواہد اشارہ بانہیہ اس قاعدہ میں ایک آسانی اور پید کی جاسکتی ہے۔ یعنی اگر الٹ و او۔ او۔ یا

کوئی تنہا حرف بطور زوائد واقع ہو۔ جو معنی واحد بھی رکھتا ہو۔ اور جس کے لئے  
سے حرف روی بھی قائم نہ ہو سکے۔ تو بھی ایسے الفاظ کو آپس میں قافیہ بنالینا میرے نزدیک  
جائز ہونا چاہئے مثلاً ”سنا“ اور ”کہا“ اور ”چلو“ اور ”اٹھو“ ”جلی“ اور ”کٹی“ وغیرہ قوافی معیوب  
نہیں ہیں۔ کیونکہ زوائد میں فقط ایک حرف ہے۔ اور اس وجہ سے برائی زیادہ نمایاں نہیں  
ہے۔ اگر زوائد میں ایک حرف سے زیادہ ہوں تو معیوب سمجھ سکتے ہیں۔ جیسے ”چلنا“ اور ”جانا“ یہاں  
دو حرف ”نا“ زوائد میں ہیں۔ لہذا زوائد میں ایک حرف تک کی اجازت جائز ہونی چاہئے جس طرح  
”کٹی“ اور ”مٹی“ میں اختلاف تو صحیح جائز ہے۔ اور وہ حرف اس لئے کہ عیب زیادہ نمایاں نہیں  
ہوتا۔ اسی طرح ”چلو“ اور ”کہو“ یا ”کہا“ اور ”سنا“ میں بھی توجہ نمایاں نہیں ہے۔ پھر ان قوافی  
کے جائز ہونے میں کیا قیاحت ہے؟

تو اور سمجھ لیجئے کہ ایسے قوافی میں اگر الف بطور تعدیہ واقع ہو تو اس کا شمار کبھی زوائد میں نہیں  
ہوتا۔ بلکہ وہ الف اصلی سمجھا جاتا ہے جیسے ”کہو نا“ اور ”سنو نا“ میں فقط ”نا“ داخل زوائد ہے۔  
ع تعدیہ زوائد میں داخل نہیں ہے۔ کیونکہ ان دونوں مصادر سے جتنے لفظ بنیں گے۔  
ان میں الف ہر جگہ قائم رہے گا۔ مثلاً ”کہو نا“ ”سنو نا“ ”کہو ایں“ اور ”سنو ایں“۔ ”کہو او“  
”سنو او“ وغیرہ وغیرہ۔ لہذا ”کہو نا“ اور ”سنو نا“ میں ایسا نہیں ہو سکتا اسی طرح ”جلا نا“  
”اٹھ نا“ میں الف تعدیہ ہے۔ جو زوائد میں شمار نہیں کیا جاسکتا اور ان قافیوں میں  
لا نہیں ہو سکتا۔

من لوگ ”جلا نا“ اور ”اٹھ نا“ میں سے ”سنا“ اور الف دونوں کو زائد سمجھ کر ”جل“ اور ”اٹھ“  
بختم امر بنا کر ایسا کاکلم لگا دیتے ہیں۔ مگر یہ نہیں سمجھتے کہ ”جلا“ اور ”اٹھا“ خود امر ہے اب ان  
سے الف کیونکر جدا ہو سکتا ہے۔ یہ الف ہر صیغہ میں باقی رہے گا۔ اور زوائد میں شمار نہ

کیا جائے گا۔

توافیہ معمولہ - کو بھی بعض نے عیب میں شمار کیا ہے۔ اور میری رائے میں یہ بھی نہ برستی ہے۔

توافیہ معمولہ اصل میں ایک صنعت ہے جس کی دو قسمیں ہیں۔ ترکیبی اور تجلیلی۔

ترکیبی - یہ ہے کہ لفظ کے ساتھ دوسرا کوئی لفظ بڑھا کر توافیہ بنالیں۔ جیسے پروانہ ہوا اور ہوا میخانہ ہوا کے ساتھ نہ اچھا نہ ہوا لکھیں۔

تجلیلی - یہ ہے کہ ایک لفظ کے دو ٹکڑے کر کے پہلے کو داخل توافیہ کر دیں اور دوسرے کو ضمیر ردیف - مثلاً۔

پٹ جاتے ہیں وہ بجلی کے ڈر سے ♪ ابھی یہ گھٹا دو دن تو برسے

# گیارہواں درس

## ردیف کا بیان

ردیف اس حرف یا مستقل کلمہ کو کہتے ہیں جو شعر کے آخر میں توافیہ کے بعد آئے۔ اگر مستقل لفظ حرف یا کلمہ ایک معنی کے خلاف کوئی اور معنی پہنچا کرے تو کچھ مضائقہ ہے مثلاً مرزا غالب موحوم فرماتے ہیں

بقدر شوق نہیں طرف تنگنائے غزل ♪ کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے

رہا بلا میں بھی میں مبتلائے آفت رشک: بلائے جاں ہے اداتیری اک جہاں کیلئے  
اسی طرح کہتے کہتے، کہتے ہیں۔

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا، امری جو شامت آئے: اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کئے  
اس شعر میں ردیف کے معنی بدل گئے ہیں۔ اور یہ جائز ہے بعض لوگ ردیف قافیہ سے  
پہلے بھی لاتے ہیں ایسی ردیف کو حاجب کہتے ہیں۔ مثلاً رباعی۔

ہر چند رسد ہر نفس از یار غنے باید نہ شود رنجہ دل از یار دے  
زائر دکھ چو نیک بنگری آں عنہا از جانب تست اکثر از یار کے

بعض اوقات ردیف کو دو قافیوں کے درمیان بھی لاتے ہیں مثلاً  
کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا: کہیں دل میں جئون ہو کے رہا  
ردیف کا تقابل فصحا نے عیب سمجھا ہے یعنی جو کلمہ ردیف ہو وہ پورا کلمہ پہلے مصرع  
میں نہ آنا چاہئے۔ مثلاً ”مول میں“ اور محفل میں ردیف قافیہ ہے۔ اس زمین میں ایک  
شعروں کہیں:۔

اگر ہوتی رسائی عاشق مضطر کی قسمت میں

تو وہ ابنک پہونج جاتا کبھی کا انکی محفل میں

تو یہ معیوب ہے۔ لیکن اگر ردیف کا کوئی جز پہلے مصرع کے آخر میں آجائے تو وہ معیوب  
نہیں سمجھا جاتا۔ مثلاً دل قافیہ۔ اور میں ہے، ردیف ہو تو اس میں یہ شعر جائز ہو گا  
دا جانا بازی ملے گی آپ سے امید ہے: آج جانا بازوں کا میلہ آپ کی محفل میں ہو



# کلیعجم

مولانا سیما ب اکبر آبادی کی غزلوں کا دیوان

۱۸۹۷ء سے ۱۹۳۵ء تک مولانا نے جتنی غزلیں لکھی ہیں وہ سب اس دیوان میں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ مولانا کے وہ تمام خطبے بھی شریک اشاعت ہیں جو قضا وقتاً اردو شاعری کے متعلق مشاعروں میں پڑھے گئے تھے۔ اور جن میں وہ تمام معلومات موجود ہیں جو تاریخ ادب اردو اور اصلا ح فن سے متعلق ہیں۔ غزلوں کے باب میں کچھ کہنا لا حاصل ہے۔ مولانا سیما ب مدظلہ کا جو درجہ اس عہد کے اساتذہ میں ہو اس سے ہر شخص واقف ہے۔

”کلیعجم“ کی ایک جلد آج ہی منگوائیجئے۔

حجم ۳۵ جزد۔ تقطیع ۱۷ × ۲۷۔ جلد خوشنما ڈائی سے مرصع۔ کاغذ دبیر۔

لکھائی چھپائی اعلیٰ۔ قیمت بنظر افادہ عام صرف تین روپیہ (۳)

علاوہ محصول

ملک  
ناظم قصر الادب دفتر شاعر اکبر



CALL No. { 2915235 }  
 AUTHOR \_\_\_\_\_ ACC. No. 22294

Acc. No. 22294

Book No. 2915235

Acc. No. 22294

Class No. 2915235 Book No. 2915235

Author \_\_\_\_\_

Title عام فیہ عربیہ یا لکھنؤ شاعری

THE TIME

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date
For Binding			
2915235			



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

